

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Slabá

Název bakalářské práce: Humour in the Fairy Tales of Oscar Wilde/ Humor v pohádkách Oscara Wildea

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Ve své práci se Anna Slabá zabývala formami literárního humoru v díle Oscara Wildea určeném pro dětské čtenáře. Práce v úvodních kapitolách nejprve definuje žánr pohádky podle vhodně zvolených sekundárních pramenů (Zipes, Hunt), zmiňuje se o původu a historii pohádkového žánru (Ezopovy bajky, příběh Robinsona Crusoe, Charles Perrault) a dále se soustředí na nejvýznamnější evropské pohádkáře (bratři Grimmové, H. Ch. Andersen) a jejich tvorbu v oblasti autorské pohádky (Andersen, Wilde). Teoretická část práce přináší přehlednou klasifikaci pohádky podle typu a účelu textu, pojednává o problematice transformace pohádkového hrdiny a existenci násilí v textech pro nejmenší čtenáře. Následující teoretická kapitola se věnuje humoru a jazykové komice podle monografie V. Boreckého, vysvětluje původ slova humor (Hippokrates), „wit“ (moudrost, důvtip) a upřesňuje terminologii slov s humorem spojených. Propracovaná teoretická kapitola pak dále definuje typy humoru v literatuře a vzhledem k tématu se soustředí na pojetí ironie, absurdity, satiry a sarkasmu (Cuddon). Další kapitola podává charakteristiku autorské pohádky Oscara Wildea, věnuje se životním osudům autora (Ellman, Sloan) a jeho literárnímu odkazu v oblasti moderní kritiky. Předností práce je v teoretické části především schopnost autorky kriticky zhodnotit studijní prameny a v interpretační části analyzovat témata Wildeovy tvorby pro dospělé čtenáře s ohledem na jeho tvorbu pro děti (analýza motivu krásy ve Wildeových pohádkách, vliv estetismu a dekadence jako moderních literárních směrů konce 19. stol., Ruskin, Pater).

Interpretační část práce se zaměřuje na analýzu vybraných pohádek Oscara Wildea. Předmětem zkoumání jádra práce jsou formy literárního humoru, absurdita, ironie a satira přítomná ve Wildeových pohádkových textech. Práce podává detailní rozbor vybraných pohádek, v nichž analyzuje úlohu antropomorfních rysů pohádek, absurditu chování postav a dobovou společenskou satiru. V závěrečné části se práce zamýšlí nad vhodností pohádkových textů pro dětské čtenáře, především s ohledem na přítomnost ironie, satiry a absurdního chování postav Wildeových příběhů.

Práce je psána anglicky na vynikající stylistické a jazykové úrovni. Argumentace je vhodně podpořena použitými citacemi primárních i sekundárních pramenů.

Práce splňuje nejen základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte datum prvního vydání Carrollova textu Alice In Wonderland.
2. Proč se v moderní literatuře podle Vašeho názoru objevuje více absurdity, ironie a sarkasmu než v textech klasických pohádek, jak uvádíte v textu své práce?
3. Nacházíte v pohádkách Oscara Wildea ošklivost jako protiklad ke krásě, jak uvádí Jones (BP, s. 23)?
4. Stojí morálka v kontrastu ke krásě např. v pohádce Šťastný princ?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 4. 5. 2022