

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Liliana Průšová

Název bakalářské práce: Monica Ali and Zadie Smith, Contemporary Approach to Ethnic Literature

Monica Ali a Zadie Smith, současný přístup k etnické literatuře

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

V. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
- ~~2. Velmi dobrá~~
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VI. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
- ~~2. Vysoká~~
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Bakalářská práce Liliany Průšové se zabývá díly mladých anglických autorek, jejichž tvorbu lze zařadit do oblasti etnické postkoloniální literatury. Úvodní kapitola práce se problematice postkoloniální literatury věnuje teoreticky na základě vhodně zvolených sekundárních pramenů (Ashcroft, Post-colonial Studies, Childs, British Cultural Identities) s použitím vhodných citací.

Jádrem práce je interpretační analýza románu Zadie Smith (Severozápad, N-W) a románu Brick Lane autorky Moniky Ali. Práce se v této části zaměřuje na analýzu postav pocházejících z různých etnických komunit Londýna, obraz multikulturního velkoměsta je zároveň společným jmenovatelem obou románů.

Práce přináší nové poznatky a originální interpretace zejména z pohledu ženských postav, které v obou románech dominují. Zároveň práce v závěru srovnává obě díla a shrnuje zásadní odlišnost přístupu obou autorek způsobenou příslušností k různým etnickým skupinám a mírou asimilace v prostředí Londýna. Práce se rovněž pokouší o srovnání vyprávěcí techniky obou románů a dochází ke zjištění, že obě autorky jsou i v tomto směru naprosto odlišné.

Práce je psána anglicky bez výraznějších jazykových nedostatků, obsahuje drobné formální chyby (s. 31, 33, 35) a překlepy (s. 33), je podpořena množstvím citací z primárních i sekundárních zdrojů, což svědčí o celkově vysoké čtenářské úrovni autorky práce.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Která z obou autorek se ve svých dílech více přiblížila tradici anglického románu a která naopak vnáší do anglické literatury nové prvky?
2. Jak lze vysvětlit popularitu etnicky odlišné literatury v současném angloamerickém světě?
3. Jakou roli hraje v popularitě Zadie Smith a případně Moniky Ali skutečnost, že se jedná o ženské autorky?
4. Ve kterém z románů (N-W, Brick Lane) hraje podstatnější úlohu samostatnost, nezávislost, originalita a emancipace ženy ve vztahu k mužům i ke společnosti, komunitě či rodině?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 15.5.2015